



Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Nome / Cognome

Barbara Clara BORGHI

Indirizzo

Loc. Les Sources, 3 -11024-
Chatillon, AO

Cod F.

BRGBBR72M71A3260

Cellulare

+39 338 2920063

E-mail

b.borghi@mail.scuole.vda.it

Cittadinanza

italiana

Data di nascita

31/08/1972

Sesso

F

Occupazione/ Settore professionale

Vice preside e Docente di lingua e civiltà inglese

Esperienza professionale

2018/OGGI

funzioni di vice preside e docenza di lingua inglese presso la Fondazione per la Formazione Professionale Turistica di Chatillon

2012/2018

Docente di lingua e civiltà inglese e di lingua tedesca presso la Fondazione per la Formazione Professionale Turistica di Chatillon

2006/2012

Docente di lingua inglese, tedesca e francese presso le istituzioni secondarie di II grado della regione Valle d'Aosta

Formatore di lingua inglese e francese per corsi tecnici e professionalizzanti presso CNOS e Projet Formation

2009/2013

Ricercatrice sulle strategie e pratiche culturali dell'esposizione museale internazionale, per la definizione di modelli di eccellenza artistica comunicativa, ospitato presso la Struttura valorizzazione e restauro, Soprintendenza ai beni culturali RAVA e patrocinato dall'Università degli Studi di Milano

2006/ Assistenza museale e mediazione culturale presso il museo del Forte di Bard (AO)

2005/2006 Responsabile rete agenziale per Benetour, Aosta

2004/2005

Mystery Guest per Class Hotel Italia, per iniziative commerciali in fiere di settore in Italia e all'estero, controllo degli standard di qualità alberghiera e benchmarking

2000/2004
Assistente alla Direzione Vendite, Marketing e Sviluppo per Eltekgroup, Automotive

1999/2000
Direttrice della Residenza Universitaria I.S.U di Via Santa Sofia, 9 a Milano,
Università degli Studi di Milano per studenti borsisti e convegni per docenti

Periodo universitario 1990/1998

Addetta alle Vendite e al Marketing per OAG ww Ltd, ufficio di Milano, per il follow-up delle iniziative di marketing lanciate dalla sede britannica sul territorio nazionale

Segretaria di P.M. per il comune di Saint-Vincent (AO)

Assistenza Turistica alle Maldive per Francorosso (TO)

Telemarketing per aziende quali Sole24Ore, Galbani, Ina

Interprete e assistenza ufficio stampa per il Casino de la Vallée di St-Vincent (AO)

Animatore Sociale per Indaco Aosta

Istruzione e formazione

06 agosto 2018	Accesso al ruolo pubblico cattedra di lingua e civiltà inglese nella Regione Valle d'Aosta
30 Agosto 2016	Accesso al ruolo pubblico cattedra di lingua e civiltà inglese nella Regione Toscana
28 Novembre 2014	Abilitazione insegnamento lingua inglese PAS, classe 0346, UNIVDA
2012-2013	Progettazione di due unità di ricerca per istituire un centro di eccellenza sulla teoria e pratica dell'allestimento museale nella Regione Valle d'Aosta, in collaborazione con la Struttura Valorizzazione e Restauro, Beni Archeologici presso il polo culturale del sito di San-Martin-de--Corléans
2008-2012	Ricerca sul <i>Exhibit Display Design</i> , Metodologie e Tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali nelle sedi museali, assegnato dalla RAVA, e patrocinato dall'Università degli Studi di Milano, svolto presso numerose Istituzioni Museali internazionali, per indagare sulle pratiche della sistemazione e sulla comunicazione dell'arte messa in opera.

L'indagine ha coinvolto i seguenti istituti museali in Italia e nel mondo:

Ashmolean Museum, Oxford
Fitzwilliam Museum, Cambridge
V&A, Tate Modern e National Gallery, London
Antiquarium, Villa Adriana, Tivoli
Musei Capitolini, Centrale Montemartini, Roma
Museu Maritim e Museu da Musica, Barcellona
Fondazione Gulbenkian e Mude, Lisbona
Museo del Bargello e la Galleria degli Uffizi, Firenze
Museo Novecento, Milano
Museo Archeologico Regionale, Aosta
Metropolitan Museum of Art, MoMA, Guggenheim, Noguchi Museum, Brooklyn Museum, Frick Collection, Neue Galerie, Native American Museum, Museum of Art and Design, NYC
Pergamon Museum, Neues Museum e Internazional Zentrum fur Fotografie, Berlino

Titoli di studio

- Nomina concorso pubblico - Lingua Inglese Secondaria di I e II grado, Regione Valle d'Aosta (2018)
- Nomina concorso pubblico - Lingua Inglese Secondaria di I e II grado, Regione Toscana (2016)
- Abilitazione all'insegnamento della Lingua e civiltà inglese, classe 0346, 88/100 (2014)
- Ricerca post lauream sulle metodologie per la valorizzazione dei beni culturali (2012)
- Master itinerante in Museografia, Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche, Accademia Adriana di Arte e Architettura e Politecnico di Milano, sezione di Architettura Sociale (2010)
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Moderne (spec. in lingua Inglese, seconda lingua tedesco), Università degli Studi di Milano, 98/110, con una dissertazione sul dialogo tra arte visiva e scrittura, tra Virginia Woolf e il suo mentore pittore e connoisseur d'arte Roger Fry (2000)

Articoli, saggi, pubblicazioni di ricerca ed eventi culturali

2012/

Pubblicazione "*Il display d'arte: l'allestimento di Saint-Martin-de-Corléans*", art, Bollettino n. 9 Soprintendenza per i beni e le attività culturali, Assessorato Istruzione e Cultura, Regione autonoma Valle d'Aosta, pp. 96-105, 2012.

2011/

Pubblicazione "*Una 'significant form' svelata: l'allestimento di Italian Art:1200-1900 a Londra nel 1930*", art., n.5, rivista letteraria online dell'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Mediazione culturale, *Altre Modernità*, marzo 2011

2011/

Seminario condotto presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Mediazione Culturale, Corso di Cultura italiana, sull'allestimento della mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", allestita nella Galleria degli Uffizi nel periodo 14 giugno-30 ottobre 2011, insieme all'*exhibition designer* architetto Antonio Godoli e al prof. Paolo Caponi

2010/

Presentazione a Roma del progetto museografico "Antiquarium di Villa Adriana: scenario caleidoscopico. Allestimento della sezione dedicata alla famiglia imperiale", in collaborazione con l'architetto Ida Mandolini per il Master itinerante in Museografia, Progettazione strategica e gestione innovativa delle aree archeologiche, Accademia Adriana di Arte e Architettura e Politecnico di Milano, 20 marzo 2010

2009/

Seminario su "Botticelli a Londra, 1930. La relazione Italia e Inghilterra e le esposizioni d'arte di governo", tenuto presso l'Università degli Studi di Milano, Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete, Sezione Studi Culturali, come parte del Corso di Cultura Inglese II, a. a. 2009/2010, su "La cultura inglese in Italia durante il ventennio fascista", di Paolo Caponi

2008/

Il girotondo delle arti, evento divulgativo del saggio sull'allestimento d'arte, con ospiti, realizzazione di un display d'arte con copertine libri e assaggio di tè bianco, presso la saletta dell'Hotel Londres di Chatillon, grazie a e in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune

2008/

Responsabile della segreteria del convegno "Children's Literature e Discorsi del Cibo", organizzato da Francesca Orestano, professore ordinario di Letteratura inglese presso la Sezione di Anglistica, Dip. Scienze del Linguaggio e Letterature Straniere Comparete, Università degli Studi di Milano

2008/

Pubblicazione del saggio sulla teoria dell'allestimento dell'arte: "Un Racconto d'arte: Roger Fry e la cultura contemporanea del display", Aosta, Sarteur Ed.

2010/2014

Studio e sperimentazione sul disegno espositivo delle mostre temporanee curate dall'architetto Antonio Godoli, Galleria degli Uffizi, Firenze

Aprile 2011/

Stage di eccellenza in museografia presso la Gulbenkian Fundacao, con l'exhibit designer Mariano Picarra

Giugno 2010/

Indagini sulle pratiche curatoriali presso il museo Metropolitan e numerose altre sedi museali di New York

2008/

Partecipazione al corso per insegnanti e mediatori culturali presso il Louvre organizzato dalla Sovrintendenza regionale, al fine di approfondire il percorso conoscitivo all'interno del museo come produttore di cultura e vedere rappresentata l'interpretazione museale della relazione tra arte e letteratura, in particolare con riferimento al Portrait in Europa.

1988/2013

Specializzazione linguistica, aggiornamento sulla metodologia didattica e corsi all'estero:

1988 Exeter

1989 München

1994 Hastings

1995 London

2003 London

2007 Cambridge

2008 London – Teaching English Course _EFL

2013 Seminarkurs für die Dualsystemschule im Goethe Institut Berlin, borsa del Ministero del Lavoro

**Principali
tematiche/competenze
professionali
possedute**

coordinamento e interazione tra istituzioni culturali internazionali
innovazione metodologica sul disegno dell'allestimento museale
curatorship and art display design theory
didattica progettuale
pianificazione e gestione delle attività didattiche

**Capacità e competenze
personali**

doti organizzative, di intermediazione e mediazione culturale
tenacia, flessibilità
costruzione di una rete di ricerca internazionale
progettazione di unità di ricerca per la comunicazione del Patrimonio artistico
didattica costruttiva (Dewey & Leboeuf)

Madrelingua(e)

Italiana

Altra(e) lingua(e)

Inglese, Tedesco, Francese (*Certificat du Bilinguisme, Regione Valle d'Aosta, 2005*)

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Lingua Inglese

Lingua Tedesca

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
CAE	CAE	C2	C2	C2	
C1	C1	C1	B2	B2	

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze
sociali, organizzative e
tecniche

Comunicazione, Intermediazione, Concertazione, Leadership, Problem solving, Pianificazione e
progettazione, Linguistica applicata al disegno del discorso visivo museale

Capacità e competenze
informatiche

Programmi di scrittura, elaborazione e ricerca di dati

Capacità e competenze
artistiche

Analisi tecnica e disegno dell'allestimento e della sistemazione museale (*Hanging and Set Design*)
Estetica della comunicazione museale applicata al *Food Display Design*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base
all'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla
protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

La sottoscritta, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione di sanzioni
penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel
presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Firma e data

Chatillon, 20 agosto 2020