

MARTELLI ALBERTO PIER GIOVANNI

Data di nascita: 05/12/1981 | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile | (+39) 3409246785 |

darthalbe@hotmail.it | Via Bramafam n° 14, 11100, Aosta, Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

20/03/2016 – 03/06/2016

ASSISTENTE MUSEALE – FORTE DI BARD - Coopat - Società Cooperativa

- Assistente Museale.
- Guida al complesso monumentale del Forte di Bard.
- Guida al Museo delle Alpi.
- Guida per la mostra GOLDEN AGE. [*RUBENS - BRUEGHEL - JORDAENS. Pittura olandese e fiamminga dalla Collezione Hohenbuchau* è il titolo della mostra che apre la stagione espositiva invernale 2015/2016 del Forte di Bard. Dal 5 dicembre 2015 al 2 giugno 2016, saranno esposti 114 dipinti, molti di grandi dimensioni, rappresentativi del Secolo d'Oro della pittura fiamminga e olandese del Seicento e Settecento: il nucleo più cospicuo è stato concesso in prestito dalla Collezione Hohenbuchau, straordinaria raccolta privata in deposito permanente nelle gallerie della Collezione del Principe del Liechtenstein a Vienna, affiancato da una preziosa serie di opere di proprietà del Principe del Liechtenstein, a conferma del legame fra la Collezione del Liechtenstein e il Forte di Bard. La mostra nasce infatti dalla rinnovata collaborazione con le Liechtenstein Princely Collections, già protagonista al Forte di Bard, nell'inverno 2012, dell'esposizione *I Tesori del Principe. Capolavori delle Collezioni del Principe del Liechtenstein.*]

Attività amministrative e di servizi di supporto | <http://www.copatitalia.com> |

FORTE DI BARD, 11020, Bard, Italia

05/12/2015 – 07/01/2016

ASSISTENTE MUSEALE – FORTE DI BARD - Coopat - Società Cooperativa

- Assistente Museale.

Attività amministrative e di servizi di supporto | <http://www.copatitalia.com> |

FORTE DI BARD, 11020, Bard, Italia

04/10/2011 – 30/11/2015

LIBERO PROFESSIONISTA - GESTIONE IMMOBILIARE – Augusta Praetoria Immobiliare

- Gestione Immobili.

Attività immobiliari | <http://www.augustapraetoriaimmobiliare.it> |

Via Croce di Città n. 36, 11100, Aosta, Italia

01/05/2010 – 30/07/2013

LIBERO PROFESSIONISTA - CONSULENTE – R.A.V.A. (Regione Autonoma Valle d'Aosta)
- Assessorato Istruzione e Cultura – Dipartimento Soprint

- Preparazione di un catalogo Multimediale per tavolo MultiTouch.
- Aggiornamenti Sito WEB del M.A.R. (Museo Archeologico Regionale).
- Aggiornamento Archivio Fotografico.
- Video Editing per conferenze.
- Relatore conferenza Archeologia e Cinema 05/07/2013.
- Attività varie.

Istruzione | <http://www.regione.vda.it> | Piazza Roncas n. 12, 11100, Aosta, Italia

01/06/2009 – 10/07/2009

STAGISTA – R.A.V.A. (Regione Autonoma Valle d'Aosta) – Assessorato Istruzione e Cultura
– Direzione promozione

- Attività di stagista.
- Elaborazione Testi.
- Compilazione Database.
- Assistenza all'allestimento della mostra "MEMORIA SOTTOTRACCIA" presso il M.A.R (Museo Archeologico Regionale). Installazione di elementi multimediali all'interno del percorso espositivo.
- Assistenza al personale nelle varie mansioni.

Istruzione | [http://www.regione.vda.it/](http://www.regione.vda.it) | Piazza Roncas, n. 12, 11100, Aosta, Italia

01/12/2008 – 31/01/2009

STAGISTA – R.A.V.A. (REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA) - Assessorato Istruzione e Cultura - Direzione promozione

- Attività di stagista.
- Attività di Sopraluogo agli eventi della Saison Culturelle 2008/2009.
- Partecipazione agli eventi.
- Assistenza al personale nelle varie mansioni.

Istruzione | <http://www.regione.vda.it> | Piazza Deffeys, n. 1, 11100, Aosta, Italia

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

21/03/2009 – 22/03/2017 – Parma, Italia

LAUREA SPECIALISTICA/MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE, MODERNA E CONTEMPORANEA – UNIVERSITA' DEGLI STUDI PARMA

PROFILO FORMATIVO - PIANO DI STUDI:

Storia dell'Arte Moderna III - Storia dell'Arte Contemporanea III - Storia dell'Arte Contemporanea IV - Storia dell'Architettura e del Design II - Storia dell'Architettura e del Design III - Storia e Tecnica del Restauro - Storia della Cultura Materiale - Storia del Teatro Contemporaneo - Storia del Teatro e dello Spettacolo III - Storia degli Insegni Tardoantichi e Medievali - Museologia - Storia della Critica d'Arte II - Storia e Critica del Cinema III - Storia Contemporanea II - Letteratura Inglese - Letteratura Italiana III - Storia della Fotografia III - Filosofia del Linguaggio.

OBIETTIVI FORMATIVI: I laureati nel Corso di laurea specialistica possiedono avanzate competenze di carattere storico metodologico nei diversi curricula nei quali si articolano le arti figurative dal medioevo all'età contemporanea; conoscenze teoriche e applicate dei problemi della gestione e conservazione del patrimonio storico – artistico, dello spettacolo e dei nuovi media.

- TESI DI RICERCA INEDITA

- A. Martelli, *Lucio Fulci regista di agonie*, tesi di ricerca inedita, Università degli Studi di Parma – (D.U.S.I.C.) Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali , A.A 2015-2016 - (916 pp.) - [Storia e Critica del Cinema] - [Relatore: Chiar.mo Prof. Michele Guerra - Correlatore: Chiar.ma Dott.ssa Sara Martin].

VOTO FINALE: 104/110

Campi di studio

- Arte

01/03/2016 – 01/03/2016 – Corso F. Ferrucci, 77/9, Torino, Italia

ATTESTATO DI FREQUENZA E PROFITTO ACCORDO STATO REGIONI: FORMAZIONE SPECIFICA - SICUREZZA SUL LAVORO – IMMAGINAZIONE E LAVORO SOC. COOP. - COPAT ITALIA

- Norme di comportamento e sicurezza sul lavoro.

Campi di studio

- Servizi di sicurezza

<http://www.copatitalia.com>

20/09/2003 – 20/03/2009 – Parma, Italia

**LAUREA IN BENI ARTISTICI, TEATRALI, CINEMATOGRAFICI E DEI NUOVI MEDIA
(SCIENZE DEI BENI CULTURALI) – UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA**

PROFILO FORMATIVO - PIANO DI STUDI:

Storia Medievale - Storia dell'Arte Medievale - Storia dell'Arte Moderna - Storia dell'Arte Moderna II - Storia dell'Arte Contemporanea - Storia dell'Arte Contemporanea II - Geografia - Botanica - Fisica della materia - Chimica applicata ai beni culturali - Legislazione dei Beni Culturali / Diritto Amministrativo - Legislazione dei Beni Culturali / Diritto Amministrativo II - Storia e Critica del Cinema - Storia e Critica del Cinema II - Storia della Critica d'Arte - Antropologia I - Antropologia II - Letteratura Latina - Letteratura Greca - Storia Contemporanea - Storia della Musica - Drammaturgia Musicale - Drammaturgia Musicale II - Idoneità di Lingua Francese - Informatica - Storia dell'Architettura e del Design - Filmologia - Storia della Fotografia - Storia della Fotografia II - Storia del Teatro e dello Spettacolo - Storia del teatro e dello Spettacolo II - Archeologia Cristiana Medievale e Bizantina - Letteratura Italiana - Letteratura Italiana II.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conseguimento di una solida formazione di base e un adeguato spettro di conoscenze e di competenze nei settori dei beni culturali di ambito storico artistico, teatrale, cinematografico e dei nuovi media. Conseguimento di adeguate competenze relativamente alla legislazione e all'amministrazione nel settore dei beni culturali. Capacità di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

- TESI INEDITA

- A. Martelli, *Neuropsichiatria e Cinema*, Tesi di laurea inedita, Università degli Studi di Parma – Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A 2007-2008 - (182 pp.) - [Storia e Critica del Cinema] - [Relatore: Chiar.mo Prof. Roberto Campari - Correlatore: Chiar.mo Dott. Michele Guerra].

VOTO FINALE: 97/110

Campi di studio

- Arte

30/09/2004 – 16/12/2004 – Via Massimo D'Azeglio, 85/A, Parma, Italia

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE - PROGETTO DANTE: 24 ORE ALL'INFERNO –
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PARMA - DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA (D.U.S.I.C.)**

CORSO DI AGGIORNAMENTO:

Il corso prevedeva un ciclo di lezioni a cadenza settimanale. Le lezioni erano tenute da docenti universitari provenienti dai maggiori atenei europei. Scopo di questo corso era quello di illustrare i risultati delle ricerche più recenti sull'Inferno di Dante.

Campi di studio

- Lettere

<http://dusic.unipr.it/it>

18/09/1995 – 10/07/2001 – CHIVASSO, Italia

**DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PER GEOMETRI –
ISTITUTO TECNICO PER GEOMETRI G.MARCONI**

PROFILO FORMATIVO - MATERIE:

Estimo - Topografia - Costruzioni - Francese - Italiano - Tecnologia delle costruzioni - Diritto - Educazione fisica - Matematica - Disegno Tecnico - Lingua Francese - Lingue e letteratura italiana.

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE - WORKSHOP: Greatest Hits - Workshop sul cinema di David Lynch. – LongTake

WORKSHOP: *Greatest Hits - Workshop sul cinema di David Lynch*

● COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: LINGUA ITALIANA

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
LINGUA FRANCESE	C1	C1	B2	C1	B1
LINGUA INGLESE	A2	B1	A2	B1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

- 18 MAGGIO 2020 - A. Martelli *David Lynch - TWIN PEAKS: "Concetti Spaziali"* - Longtake.

Il saggio vuole analizzare il rapporto tra Twin Peaks e i concetti spaziali del movimento Informale Internazionale.

[FONTE - PUBBLICAZIONE LongTake](#)

● PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

● CONFERENZE E SEMINARI

Conferenze

06-11-2019 - RELATORE CONFERENZA: Piero della Francesca: *De Prospectiva Pingendi - Viaggio dal rinascimento verso la metafisica* presso la Finaosta, Aosta (sede Finaosta) - per conto del comitato scientifico dell'Associazione Artisti Valdostani. Ciclo conferenze 40° Anniversario dell'Associazione Artisti Valdostani 2019.

La conferenza vuole analizzare attraverso un percorso figurativo, le opere di una delle figure guida più importanti di tutto il rinascimento. Oltre all'analisi storica si prosegue verso una comparazione con la più recente critica contemporanea che ha rivalutato ancor di più il pittore di San Spolcro.

Il maestro della prospettiva ci lascia un patrimonio raffigurativo di grande valore composto da circa venticinque opere custodite nei più grandi musei, come la Pala di Brera (1474 ca.) e il Ritratto di Sigismondo Pandolfo Malatesta (1451 ca.). In ultimo scrisse due trattati sulla prospettiva intitolati *De Prospectiva pingendi* e *De quinque corporibus regularibus*. Inoltre scrisse un trattato sul calcolo, intitolato *Trattato d'abaco*.

La conferenza, si concluderà con una seconda parte dedicata ad alcuni frammenti di pellicole cinematografiche (*Alien Covenant - Twin Peaks - Blade Runner*) di grandi maestri del cinema (David Lynch - Ridley Scott). Quest'ultime vogliono illustrare al meglio il concetto di spazio/ tempo che già Piero della Francesca al tempo anticipava in alcune delle sue opere.

[FONTE - ASSOCIAZIONE ARTISTI VALDOSTANI](#)

Conferenze

- 16-05-2018 - RELATORE CONFERENZA: Lucio Fontana - Lucio Fulci: *Viaggio nel mondo informale. Dalla scrittura informale di Lucio Fontana fino alla violenza informale di Lucio Fulci - Dai disegni di Lucio Fontana fino ai concetti spaziali di Lucio Fulci* presso la Biblioteca Regionale Aosta (Biblioteca Bruno Salvadori) - per conto del Dipartimento Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Struttura Attività Culturali e con la collaborazione scientifica dell'Associazione Artisti Valdostani. Ciclo conferenze SAISON CULTURELLE 2017/2018.

La conferenza vuole analizzare l'arte contemporanea espressa da Lucio Fontana, grande esponente del movimento informale italiano ed internazionale. Per comprendere il percorso artistico di Lucio Fontana, verranno esposti alcuni disegni che tracciano il percorso di ricerca interiore dell'artista argentino fino a giungere alle ricerche "spaziali". Segue la parte dedicata a Lucio Fulci. Regista italiano della "scuola romana". Il maestro dimostra di possedere un grandissimo registro culturale, la violenza espressa nei suoi film possiede alcuni riferimenti che trovano riscontri nella pittura del novecento. Breve parentesi di chiusura dedicata agli spazi metafisici di David Lynch.

[COMUNICATO STAMPA](#)

Conferenze

- 06-12-2017 - RELATORE CONFERENZA: Lucio Fontana - Lucio Fulci: *Viaggio nel mondo informale. Dalla scrittura informale di Lucio Fontana fino alla violenza informale di Lucio Fulci* presso la Biblioteca Regionale Aosta (Biblioteca Bruno Salvadori) - per conto dell'Associazione Artisti Valdostani.

La conferenza vuole illustrare il rapporto sul movimento informale tra Lucio Fontana e Lucio Fulci. Durante il dibattito vengono analizzati alcuni disegni di Lucio Fontana, questi vengono comparati tra essi ed analizzati per mostrare le varie scritture dell'artista argentino. Le variegate scritture vengono messe in rapporto con l'informale internazionale. La seconda parte della conferenza è incentrata sul regista romano Lucio Fulci. Vengono prese in esame alcune immagini che illustrano la violenza di Fulci essere non dissimile dai "concetti spaziali" di Lucio Fontana.

Conferenze

- 05-07-2013 - RELATORE CONFERENZA: *Archeologia e Cinema* presso il M.A.R. (Museo Archeologico Regionale).

La conferenza vuole illustrare il rapporto tra archeologie e cinema. Attraverso la proiezioni di alcuni filmati viene ricostruito un percorso parallelo alla storia del cinema. L'archeologia viene spesso inserita come "catalizzatore" all'interno di molti film Hollywoodiani ed europei, molti film trattano questa scienza sia in maniera diretta che indiretta. All'interno di questo dibattito vengono analizzati i film che maggiormente evidenziano questo "matrimonio" interdisciplinare.

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

- Buone capacità organizzative.
- Organizzazione eventi sportivi.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.**

Competenze comunicative e interpersonali.

- Competenze comunicative perfezionate durante il periodo di lavoro presso l'agenzia immobiliare (Augusta Praetoria Immobiliare) e presso il Forte di Bard.

● ALTRE COMPETENZE

Altre competenze

CINEMA:

- Incontri diretti con personalità di rilievo del cinema in conferenze/convegni e altre attività legate al mondo del cinema.

● CONVEGNI

Convegni

- 04/05 GIUGNO 2010 - PARTECIPAZIONE CONVEGNO: "*Restituire la memoria - Modi e forme dei linguaggi museali*". Presso Salone Palazzo regionale per conto di R.A.V.A. (Regione Autonoma Valle d'Aosta) in collaborazione con: Assessorato Istruzione e Cultura - Soprintendenza per i beni e le attività culturali - M.A.R. (Museo Archeologico Regionale).

L'Assessorato Istruzione e Cultura ha presentato, presso il Salone del Palazzo regionale, il Convegno internazionale *Restituire la Memoria. Modi e forme dei linguaggi museali* organizzato dalla Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Direzione restauro e valorizzazione in collaborazione con la rivista "Archeologia Viva" che ne ha curato gli Atti (2011, edizione Giunti).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003 e all'art 13 del Regolamento UE 20167679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Aosta, li' 24 agosto 2020